

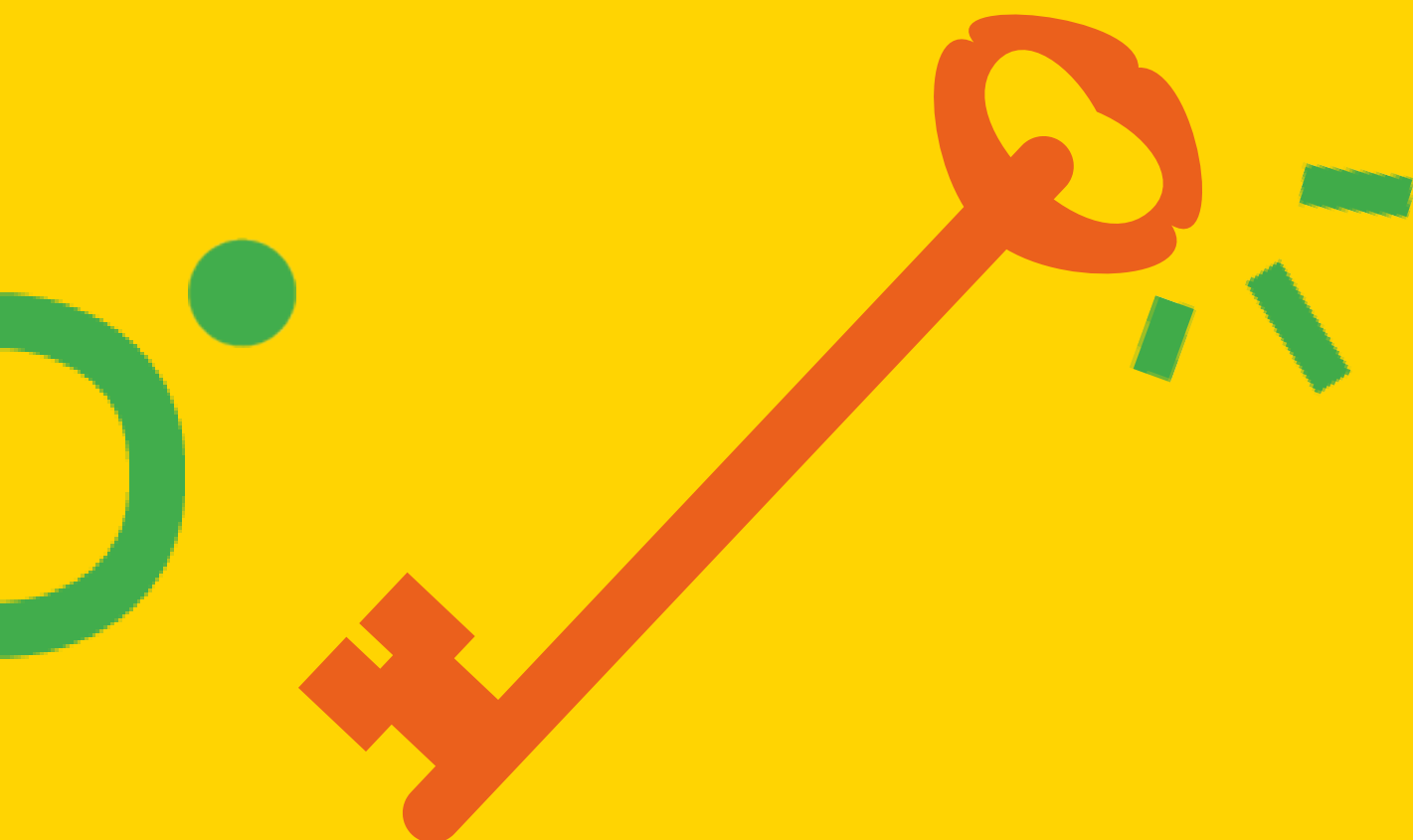


Cofinancé par
l'Union européenne



LA CLÉ SECRÈTE

Ma petite histoire
pour apprendre à apprendre



La clé secrète

- **Thème :** Réflexion stratégique et apprentissage par l'expérience
- **Temps de lecture :** 20 minutes
- **Niveau :** 8-12 ans

RÉSUMÉ

Olivia, Max et Sara découvrent une mystérieuse clé en haut d'une colline. Guidés par des indices et des énigmes, ils doivent utiliser des stratégies de réflexion et de collaboration pour résoudre un mystère ancien. En cours de route, ils apprennent à analyser des problèmes, à organiser leurs découvertes et à tirer des enseignements de leurs erreurs. Leur aventure leur montre que la clé de la réussite réside souvent dans la manière d'aborder les défis.

MOTS-CLÉS

Analyse, organisation, réflexion, persévérance, stratégie

Chapitre 1 : Découvrir la clé

Alors que le soleil se couchait et que la brise du crépuscule soufflait sur les ruelles de Riverview, trois amis, Olivia, Sara, et Max remontaient une colline à vélo. Les étés se passaient toujours à faire du vélo, à nager, à chasser et à faire d'autres activités amusantes. Arrivés au sommet de la colline, ils posèrent leurs vélos et s'allongèrent sur un coin de verdure en regardant le ciel.

Max, l'observateur attentif, se perdait dans ses pensées quand soudain un objet étincelant attira son attention. Il se leva d'un bond et essaya de mieux voir. Ce qu'il aperçut l'intrigua beaucoup : l'objet était une clé en or, finement gravée. Sa forme inhabituelle ne ressemblait à rien de ce que Max avait vu auparavant.



Olivia et Sara accoururent, impatientes d'en savoir plus sur la découverte de Max. Sara, avec son imagination débordante, commença à inventer des histoires autour de la clé. Elle se demandait : « Et si c'était la clé pour ouvrir le château ou un trésor ? ». Après avoir discuté de toutes les possibilités, ils se mirent tous d'accord sur le fait que la meilleure façon de résoudre le mystère était d'explorer la région. Sara s'exclama alors : « Commençons notre quête ! ».

Avec beaucoup d'enthousiasme, le groupe dévala la montagne à vélo, emportant la mystérieuse clé. Sur le chemin du centre de loisirs de Riverview, ils continuaient à essayer de deviner les secrets de la clé avec enthousiasme.

Une fois arrivés à destination, Olivia sortit la clé de sa poche. C'est alors qu'elle ressentit quelque chose d'inhabituel. « Il y a quelque chose sur cette clé... Cette gravure est différente de toutes les autres », dit-elle. Max sortit immédiatement une loupe de son sac et regarda attentivement. Il trouva un petit texte qui ressemblait à une énigme. Il disait :

« Un chemin suspendu au-dessus,
Il te mènera à moi.
Quand tu le traverseras,
tu découvriras le mystère. »

Pendant que Max le lisait à haute voix, Olivia et Sara cherchaient à établir des liens. Rien ne semblait fonctionner. Mais Olivia se souvint alors de ce que son professeur lui avait enseigné : **diviser la tâche en plusieurs parties permet d'établir des liens significatifs**. « Nous pouvons essayer de décomposer l'énigme pour l'analyser », suggéra alors Olivia. Max relut l'énigme : « Un chemin suspendu au-dessus, il te mènera à moi. Qu'est-ce que cela peut être ? » demanda Max anxieusement. Sara réfléchit un instant et demanda : « C'est un chemin, et il est suspendu, et quand on l'emprunte, on le traverse ». Max et Olivia répondirent avec enthousiasme : « C'est le pont suspendu ! ». Confiants, Max, Olivia et Sara se dirent au revoir et décidèrent de se retrouver près du pont le lendemain pour percer les secrets de la mystérieuse clé.



Et toi ?

- Est-ce que tu décomposes les tâches ou les énigmes pour les comprendre plus facilement ?
- Que fais-tu quand tu dois travailler sur une tâche compliquée ?

Chapitre 2 : Le château caché

Le lendemain, le trio atteignit le pont suspendu avec une grande impatience. De l'autre côté du pont, une canopée d'arbres semblait s'étendre sur des kilomètres. Sara, qui était un peu anxieuse à cause de la hauteur du pont et de l'inconnu de l'autre côté, demanda : « Est-ce qu'on peut y aller en toute sécurité ? ». Les autres la rassurèrent autant qu'ils le purent. Ensemble, ils traversèrent le pont jusqu'à l'autre côté. Le soleil perçait l'épaisse canopée et éclairait le sol. Avec précaution, le trio avança et atteignit un château caché parmi les arbres.

Ils s'approchèrent prudemment du grand bâtiment. Là, juste devant eux, apparut une porte. Olivia sortit la clé et la plaça dans la serrure. Tous les trois regardèrent avec impatience la clé tourner dans la serrure. Lorsqu'ils entendirent un déclic, ils comprirent qu'ils pouvaient entrer. La porte s'ouvrit en grinçant. En pénétrant



à l'intérieur, ils eurent l'impression d'entrer dans un monde préservé du temps. Des tentures poussiéreuses encadraient d'immenses vitraux dont les couleurs délavées se reflétaient sur le sol en pierre. Un large escalier menait à un plafond voûté où pendait un lustre dont les cristaux captaient la faible lumière.

Olivia brisa le silence. « Cet endroit... a l'air si vieux. Vous pensez qu'on est les premiers à mettre les pieds ici depuis longtemps ? ».

Max, toujours sceptique, plissait les yeux. « Ça ne m'étonnerait pas. La clé nous a menés jusqu'ici, et si l'on en croit l'énigme, ce château est censé être un mystère. Mais il y a quelque chose qui cloche. Il est presque trop silencieux ».

Sara, elle, semblait stupéfaite. « Je ne sais pas, je trouve que c'est magnifique ! Regardez tous ces détails ! Cet endroit doit avoir une histoire à raconter ».

Ils se faufilèrent sur le parquet grinçant. Au centre de la pièce se trouvait une vieille table sur laquelle se trouvait un puzzle. Le trio s'approcha du puzzle et commença à l'inspecter. Le puzzle ne ressemblait à rien de ce qu'ils avaient vu auparavant ; il était fait d'un étrange mélange d'engrenages, de symboles et de gravures. Les coins du puzzle étaient reliés entre eux. Sara et Max prirent les coins et les ouvrirent, révélant le centre du puzzle. Un ensemble de blocs, portant chacun des symboles différents, apparut au centre, tous semblant suivre une séquence précise.

Olivia se pencha, fronçant les sourcils. « D'accord, ces symboles me semblent très familiers ; je suis sûre d'avoir déjà vu ça quelque part ». Sara montra une série de symboles gravés sur le mur, près d'une porte énigmatique. Elle s'exclama : « Ce sont les mêmes que ceux du puzzle ! ». Max les examina attentivement et dit : « Oui, mais ils sont dans un ordre différent ».

Olivia plissa les yeux et se pencha plus près. « Tu as raison ! » dit-elle. « Ces symboles correspondent à ceux du puzzle. Mais ils ne sont pas dans le même ordre. Il faut peut-être qu'on trouve un moyen de les placer correctement ».

Le trio resta là un moment, réfléchissant à la manière de résoudre l'énigme qui se présentait à eux. C'était comme si le château lui-même les mettait au défi de découvrir ses secrets, testant leur esprit et leur capacité à travailler ensemble.

« Nous avons besoin d'un plan », dit Max après une pause. « Prenons les choses étape par étape pour déterminer la place de chaque symbole ».

Olivia hochâ la tête, les yeux brillants de détermination. « Ensemble, on peut y arriver. **On doit rester concentrés et ne pas perdre de vue les indices. Une étape à la fois** ».

Sara répondit en souriant, « Résolvons cette énigme et voyons où elle nous mène ».

Avec une nouvelle détermination, le trio se mit au travail. Alors qu'ils commençaient à déchiffrer le motif du puzzle et à déplacer les pièces, le son d'un clic lointain résonna à travers les murs de pierre. Ils étaient en effet sur la bonne voie. La pièce semblait retenir son souffle tandis que les pièces se mettaient en place. Quelque chose bougea. Ils se retournèrent pour regarder la porte une fois de plus, avait-elle bougé ? Leurs actions avaient-elles déclenché quelque chose ? L'air autour d'eux semblait chargé d'anticipation. À leur grande surprise, la porte située au fond du hall d'entrée s'ouvrit. Ils la franchirent et découvrirent qu'elle menait à une grande pièce composée de trois nouvelles portes.



Ils réalisèrent qu'ils avaient résolu la première partie de l'énigme, mais qu'il restait d'autres jeux à résoudre.

« On est sur la bonne voie », dit Max avec enthousiasme. « Ce n'est que le début ». Le trio échangea un regard et se prépara à découvrir les secrets les plus profonds du château.

Et toi ?

- Comment réagis-tu lorsque tu dois résoudre un puzzle difficile ?
- Quand tu essaies de résoudre un puzzle, prends-tu le temps de réfléchir à la meilleure façon de le faire, ou te plonges-tu dans l'action et vois-tu où cela te mène ?

Chapitre 3 : Le plan

Une fois entrés dans la grande pièce, les trois amis réfléchirent aux prochaines étapes. Ils se rendirent compte qu'ils auraient besoin de plus d'indications pour accomplir leur quête. Olivia, la planificatrice, suggéra : « Je pense que nous devrions nous séparer pour trouver plus d'indices. » Max et Sara suivirent la demande d'Olivia et se séparèrent pour vérifier l'entrée principale et la grande pièce à la recherche

d'autres indices. Max trouva un vieux registre avec des inscriptions effacées. Sara découvrit un journal près de la fenêtre, et Olivia trouva des morceaux déchirés de ce qui semblait être une carte sur le sol.

En le reconstituant, elle réalisa qu'il s'agissait d'un plan du château, montrant les différentes parties du château et ses pièces cachées. Lorsqu'ils se sont regroupés, Max proposa « Nous devons organiser ce que nous avons trouvé ».

Max commença à dresser la liste suivante :

- **Ce que nous avons trouvé :**
 - ✓ Un vieux registre
 - ✓ Un journal
 - ✓ Des morceaux de cartes déchirés
- **Ce que nous ne savons pas :**
 - ✗ Le but de la carte
 - ✗ S'il y a des indices dans le registre
 - ✗ Les contenus du journal

Sara, qui était plus douée pour imaginer des histoires, estima que la seule façon de donner un sens à leurs découvertes était de noter les questions liées aux indices et de les relier entre elles. Chacun leur tour, ils dressèrent la liste des indices et firent un brainstorming sur les possibilités auxquelles les indices pouvaient les conduire.

Ils examinèrent plus attentivement les morceaux de la carte. Max suggéra : « On doit planifier et on ne peut pas deviner. Organisons d'abord les indices selon leur emplacement et leur importance, puis donnons la priorité à celui qui pourrait être le plus important ».

Olivia acquiesça. Elle fut émerveillée par le plan astucieux de Max et lui demanda où il avait appris cela. Max lui répondit : « C'est une technique qui nous aide à **planifier nos missions en fonction de leur importance** ».

Sara suggéra aussi : « Si nous divisons la tâche en plusieurs petites tâches, ça nous aidera sûrement. Tout comme l'énigme ».

Ensemble, ils réfléchirent, planifièrent et s'organisèrent. Une fois leur plan établi, ils décidèrent de commencer par la pièce indiquée sur le plan, appelée « Chambre de contrôle ». C'était le premier endroit indiqué sur la carte et ils pensaient sans doute qu'il pourrait leur permettre de mieux comprendre l'organisation du château. En examinant les portes de la grande pièce, ils découvrirent, grâce à l'inscription gravée sur la première, qu'elle y conduisait.



Ils s'approchèrent et entrèrent dans la chambre, qui était étonnamment déverrouillée. Max consulta le vieux registre pour y trouver des notes sur la chambre, tandis que Sara inspectait le journal. La chambre était petite mais particulière, avec des étagères remplies de vieux livres et, au centre, une table. Elle était couverte de dessins, de tableaux et d'une carte avec des repères mobiles.

« C'est intéressant », dit Max, « on dirait la vraie carte du château ». Ils examinèrent attentivement la carte et se rendirent compte que les registres contenaient des références aux symboles qu'ils avaient vus plus tôt. Ils associèrent les symboles aux repères de la carte, qui correspondaient aux différentes pièces. Lorsqu'ils alignèrent les repères, un tiroir de la table s'ouvrit, révélant une clé et un autre indice : **« Parfois, il faut revenir sur ses pas pour trouver le bon chemin ».**

« Cet indice nous dit de revenir sur quelque chose », dit Olivia. « Peut-être qu'il nous dit de retourner dans le couloir pour vérifier la pièce suivante ? » Quel est le nom de l'autre pièce ? » demanda Max, curieux.

Elle s'appelle « La salle de réflexion », précise Sara. « C'est indiqué ici sur la carte, et le nom a du sens ».

Et toi ?

- Quand tu es très occupé et que tu as beaucoup de choses à faire, essaies-tu de réfléchir à ce qui est important et à ce qui ne l'est pas ?
- Fais-tu d'abord les activités les plus importantes ?

Chapitre 4 : Le hall de réflexion

Après avoir ouvert la deuxième porte du hall, le trio entra dans la salle de réflexion. Peu éclairée, elle était décorée de miroirs de différentes tailles. Chaque miroir était encadré de sculptures ornementales, ce qui le rendait différent des autres miroirs ordinaires. Max s'approcha d'un miroir et fut surpris ! Le miroir ne reflétait pas son apparence. Au contraire, il représentait des scènes vivantes du passé, y compris ses actions, ses décisions et ses doutes au cours du voyage.

« C'est bizarre ! » s'exclama-t-il. Le miroir le montrait en train d'abandonner un problème de maths difficile pendant un contrôle scolaire. Olivia s'approcha à son tour du miroir. Il lui a révélé la confusion qu'elle avait ressentie lors de leur premier défi de résolution d'énigmes.

« Peut-être que le but de ces miroirs n'est pas de nous rappeler nos erreurs, mais plutôt de nous montrer ce que nous avons appris », dit Olivia d'un ton pensif.

Le miroir de Sara montrait ses doutes sur l'idée de participer à l'aventure et à l'équipe. Elle admit : « Oui, j'étais sceptique à l'idée de participer, et j'ai failli ne pas venir. De plus, j'avais peur de retarder tout le monde ».

Olivia, Max et Sara comprirent que **les erreurs et les doutes faisaient partie du processus**. Chaque fois qu'ils étaient confrontés à un défi, ils trouvaient une solution et allaient de l'avant. Olivia acquiesça : « Peut-être que ces miroirs nous rappellent de nous concentrer sur ce que nous avons gagné ».

Le trio se mis à partager leurs réflexions, à penser profondément et à réfléchir à leur parcours. « J'ai appris que le fait d'abandonner trop rapidement rend les choses plus difficiles », admit Max. « Si je suis bloqué, je dois me préparer à relever les défis et à affronter les situations ».

Sara ajouta : « J'ai réalisé que mes peurs ne me définissaient pas et que je pouvais relever des défis et même contribuer par des moyens que je n'aurais jamais imaginés ».

Olivia sourit. « Et j'ai appris qu'il est plus efficace de rester concentré et de croire en une équipe que d'essayer de tout faire toute seule ».



Alors qu'ils échangeaient leurs idées, Max aperçut un indice dans les lettres estompées du registre et lut :

« Grandir est la clé qui ouvre toutes les portes verrouillées sur votre chemin. »

Lorsqu'elle entendit ces mots, Sara se souvint avoir lu exactement la même phrase dans le journal. Elle se souvenait aussi d'avoir trouvé un numéro sur cette même page. Sara fronça les sourcils et feuilleta les pages. Elle s'exclama avec enthousiasme : « Je savais que j'avais déjà vu ça ! Le chiffre à côté de la phrase est 4 ! Je pense que nous devrions chercher quelque chose en rapport avec ce chiffre ! ». Olivia balaya immédiatement la pièce du regard et trouva un tiroir étiqueté avec le chiffre 4. Elle l'ouvrit et trouva une autre clé. Une étiquette y était attachée et révélait le nom de la chambre suivante.

Chapitre 5 : Un moment de crise

Alors que la dernière chambre était verrouillée, Max essaya d'insérer la clé qu'ils avaient trouvée. Malheureusement, elle ne tournait pas. « Elle est coincée », dit Max avec frustration.

Olivia proposa : « Prenons le temps de réfléchir et d'analyser ce que nous avons appris jusqu'à présent ». « Peut-être que nous n'avons pas besoin d'utiliser la clé pour ouvrir la porte », dit Olivia.

Sara examina la porte. « Regardez ! Les gravures sont les mêmes que celles de toutes les chambres. » Les yeux de Max s'illuminèrent, « la clé a aussi des gravures similaires. Et si on plaçait la clé sur la gravure ? ».

Ils réfléchirent à leurs expériences passées et revinrent sur leurs pas. Dès qu'ils posèrent la clé sur les gravures, un clic sonore résonna dans le château et la porte s'ouvrit dans un grincement.

Les trois amis entrèrent dans la chambre ; c'était une pièce simple avec une table sur laquelle on pouvait lire :

« La dernière étape est souvent la plus simple ».

« Qu'est-ce que ça veut dire ? » se demanda Max à voix haute. Sara réfléchit un instant : « Peut-être que ça veut dire qu'il ne faut pas trop réfléchir et que la réponse est juste devant nous ».

Sara recula, l'esprit en ébullition. « Peut-être que nous avons raté quelque chose. Est-ce qu'on a fait quelque chose de mal ? »

La tension dans l'air s'intensifia. Des doutes commencèrent à apparaître. Sara remarqua quelque chose et dit : « Il y a un symbole en forme de diamant sur la note. Ça doit être un indice ! » Sara jeta un coup d'œil dans la pièce. Là, juste devant elle, elle le vit ! « J'ai trouvé une marque qui ressemble à un diamant », cria Sara.



Max, Olivia et Sara se placèrent devant le mur marqué et essayèrent de pousser contre la forme de diamant. Après quelques tentatives, le mur s'ouvrit et les conduisit dans une autre salle. Celle-ci était grandiose, avec des étagères imposantes et des sculptures complexes sur les murs. Au centre de la pièce se trouvait un coffre au trésor. Ils l'ouvrirent avec une grande curiosité et y trouvèrent des vestiges historiques de la ville, y compris les histoires des habitants de Riverview, le plan de la ville et beaucoup d'autres documents précieux.

Alors qu'ils rassemblaient toutes leurs précieuses découvertes et quittaient le château, la clé en or brillait toujours. Ce n'était pas seulement un objet, mais une représentation des expériences, des décisions et des amitiés qu'ils avaient vécues au cours de cette aventure. Le trésor qu'ils avaient trouvé n'était pas un objet à posséder, mais la préciosité de la sagesse, du travail d'équipe et de la conscience de soi.

Et toi ?

- As-tu déjà retracé les événements ou les étapes pour résoudre ou analyser un problème ?
- As-tu déjà réfléchi aux erreurs que tu as commises et essayé de comprendre comment tu aurais pu les éviter ?



Que faut-il retenir ?

Les amis ont réussi en utilisant les conseils suivants :

- Organiser et planifier afin d'effectuer les actions dans le bon ordre.
- Prendre le temps de décomposer les défis difficiles pour les résoudre
- Réfléchir à ses erreurs pour apprendre et progresser
- Persévérer, même les petits pas peuvent mener à de grandes victoires !

Questions de réflexion

- Pourquoi est-il utile de dresser une liste de ce que l'on sait et de ce que l'on ne sait pas ?
- Comment la planification a-t-elle aidé les amis à résoudre les énigmes ?
- Avez-vous déjà appris quelque chose d'important en revenant sur vos erreurs ?

QUIZ

Question 1

Quand les amis ont-ils trouvé la clé ? Quelle a été leur première action ?

1. Ils ont immédiatement cherché une serrure.
2. Ils ont réfléchi à la signification de la clé en analysant les indices.
3. Ils ont essayé d'ouvrir plusieurs portes au hasard.
4. Ils ont abandonné en pensant que ça ne servait à rien.



Quelle approche te semble la plus efficace ?

Question 2

Quelle stratégie ont-ils utilisé pour résoudre l'énigme des symboles ?

1. Ils ont deviné la solution au hasard.
2. Ils ont comparé les symboles avec ceux du mur et ont organisé leurs idées.
3. Ils ont mélangé les symboles sans plan précis.
4. Ils ont attendu qu'un indice apparaisse de lui-même.



Lorsque tu es confronté à un problème, préfères-tu organiser tes idées ou improviser ?

Question 3

Lorsqu'ils ont atteint la dernière porte, pourquoi ont-ils changé d'approche ?

1. Parce qu'ils se sont souvenus de leurs expériences passées.
2. Parce qu'ils ont essayé d'utiliser la force.
3. Parce qu'ils voulaient abandonner.
4. Parce qu'ils ont demandé de l'aide à quelqu'un d'autre.



Comment réagis-tu lorsqu'une solution ne fonctionne pas du premier coup ?

BOÎTE À OUTILS

Cet exercice peut t'aider dans ta façon d'apprendre.

On apprend tous différemment.

Tu peux télécharger l'exercice sur le site web du projet.

1/ Se poser des questions pour mieux apprendre

Objectif : conscience de soi, reconnaissance de schémas, établir des liens entre les expériences, réflexion, pensée critique

Cette activité t'aide à réfléchir à la façon dont tu penses et agis lorsque tu es confronté à des problèmes ou à des défis. En racontant de courtes histoires sur des situations réelles et en en discutant avec un partenaire, tu découvriras les stratégies que tu utilises sans même t'en rendre compte.



CogniQuest est un projet créé par des organisations
et des écoles de Belgique, de Croatie, de France, de Grèce
et de Pologne.

Ensemble, elles ont développé des outils pour aider les élèves à réfléchir
sur leur façon de penser. C'est ce qu'on appelle la **métacognition** -
un mot un peu compliqué qui signifie « apprendre à apprendre ».

Grâce à ces histoires, tu découvriras différentes façons de résoudre des
problèmes, de rester concentré et de réfléchir à la manière dont tu
apprends le mieux.

Pour découvrir l'ensemble de la collection CogniQuest, rendez-vous sur
le site Internet du projet :

www.cogniquiest.eu



Cofinancé par
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés
n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas
nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive
européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union
européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.
Code projet : 2023-1-FR01-KA220-SCH-000158225