



Cofinancé par
l'Union européenne



LA HARPE DE LA VÉRITÉ

Ma petite histoire
pour apprendre à apprendre



La Harpe de la Vérité

- **Thématique :** Développer son esprit critique
- **Lecture :** 20 minutes
- **Niveau :** 8-12 ans

RÉSUMÉ

Nina est une jeune musicienne passionnée, avide de découvrir de nouveaux instruments pour exprimer sa créativité. Lorsqu'elle trouve une lyre ancienne, elle ne s'attend pas au pouvoir de cet instrument : la lyre réveille un oracle prophétique, qui lui demande de partir à la quête de la Harpe de la Vérité.

Les paroles de l'oracle sont parfois sages, parfois trompeuses : Nina devra faire appel à ses capacités d'écoute, d'analyse et d'esprit critique. Accompagnée de Pilos, jeune et espiègle satyre, Nina se lance dans cette quête !

MOTS CLÉS

Analyser, contradictoire, esprit critique, oracle, questionner, satyre

Chapitre 1 : La mélodie oubliée

Dans un petit village sur les rives de l'Euripe, la jeune **Nina** passe ses journées à jouer de l'accordéon, du basson, ou encore des percussions. Elle rêve d'une vie d'artiste où elle foulerait les plus grandes scènes du monde : Broadway, Paris ...

Notre histoire commence le jour où Nina trouve une mystérieuse **lyre** qui semble abandonnée dans une ruine à l'écart du village. Elle regarde autour d'elle, personne ne semble se soucier de cette lyre. Ni une ni deux, Nina pince une corde, puis deux. Aïe, elle n'est pas accordée. Nina joue encore quelques notes et voilà qu'un oracle se sort de la lyre.

– Si tu m'as appelée, c'est sans doute pour connaître la Vérité, chante l'oracle. Je suis **Kaliope, l'oracle prophétique**. Je cherche la Harpe de la Vérité. Un instrument au pouvoir immense, capable de révéler les secrets de l'univers.

Les yeux de Nina s'écarquillent, son cœur de musicienne s'accélère à l'idée d'un tel instrument.

– Je vois trois chemins possibles, chacun avec ses risques et promesses, ajoute Kaliope.

1. Le premier chemin traverse la forêt des illusions, où les arbres eux-mêmes essaient de vous égarer.
2. Le second descend dans la caverne de l'écho, où le son lui-même devient une arme.
3. Le troisième se trouve au cœur des étoiles.



Nina déglutit, ses doigts grattant inconsciemment la lyre.

– Mais, rassurez-moi, je ne suis pas obligée d'y aller ?

– Oh, ma chère, dit Kaliope en souriant. Apollon t’as fait confiance, tâche de ne pas le décevoir.

La mâchoire de Nina se décroche. Apollon ? Le dieu de la musique et de la prophétie ? Mais pourquoi elle ?

– Ta musique, Nina. Elle a touché le cœur du dieu lui-même. Il pense que tu es la seule à pouvoir percer les secrets de la Harpe. Bonne chance !

Et sans un mot, l’oracle disparaît.

Chapitre 2 : Le satyre

Nina est déconcertée par toutes les informations qu'elle vient de recevoir :

1. Une oracle lui demande de retrouver une harpe disparue.
2. Cette harpe cache le secret de l'univers.
3. Apollon, le dieu de la musique lui-même, l'a désignée pour retrouver l'instrument.
4. Et surtout, trois chemins dangereux sont possibles.

Perdue dans ses pensées, elle ne remarque pas la créature qui s'approche d'elle. Le haut de son corps est celui d'un homme, tandis que le bas est recouvert d'une fourrure de chèvre. Une paire de petites cornes dépasse de ses cheveux bouclés, et ses yeux brillent de sagesse. Ce n'est autre qu'un **satyre**.

– Bien le bonjour, jeune musicienne, dit-il d'une voix enjouée. Je suis **Pilos, serviteur d'Apollon**. J'ai été envoyé pour te guider dans ta quête de la Harpe de Vérité. Ne perdons pas plus de temps, allons-y !

Chapitre 3 : La forêt des illusions

Nina et Pilos se mettent en route vers la forêt des illusions, la lyre solidement attachée dans le dos de Nina.

– Reste près de moi, la prévient Pilos.

Ils pénètrent dans la forêt et Nina ressent immédiatement un changement dans l'atmosphère. La lumière diminue, des ombres dansent au loin, et elle jure qu'elle peut entendre de faibles chuchotements portés par la brise.



Les chuchotements se font plus forts, plus insistants. Nina saisit des bribes de conversations, on dirait que les arbres lui parlent, ils la guident vers la Harpe !

D'un pas assuré, Nina suit les voix. Mais très vite, elle se rend compte que quelque chose ne va pas : les arbres lui indiquent des directions qui semblent se contredire. Après plusieurs détours, elle finit par revenir au point de départ.

– C'est impossible !

– En es-tu sûre ? demande Pilos. Ou bien tu écoutes ces voix sans te poser de questions ?

– Que veux-tu dire ?

– Réfléchis de manière critique. Toutes les voix ne méritent pas ton attention.

Nina essaie donc de les filtrer en utilisant le **test des trois questions** :

1. Ces informations proviennent-elles de plusieurs sources ou d'une seule ?
2. Ces informations ont-elles du sens ou semblent-elles exagérées ?
3. Ces voix essaient-elles de m'aider ou de me faire réagir de manière émotionnelle ?

Nina ferme les yeux et écoute différemment. Certaines voix sont pressantes et se contredisent. D'autres répètent la même idée calmement. Elle saisit sa lyre et joue une seule note claire. La forêt bourdonne en réponse. Les chuchotements les plus forts s'estompent. Seules quelques voix restent, douces mais sûres.

Elle sourit, elle voit le chemin qu'il faut emprunter.

Elle s'avance, cette fois en suivant uniquement la voix qui passe le test des trois questions. Entre deux grands arbres, un chemin apparaît.

– Bravo, jeune musicienne ! En affrontant les **contradictions**, **tu as pu les trier et choisir logiquement**. Maintenant, suivons ce chemin !

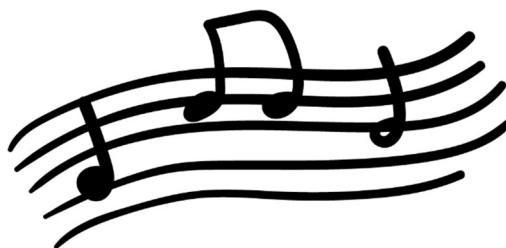
Chapitre 4 : La caverne de l'écho

Aucune trace de la Harpe, mais le passage semble les mener vers une caverne. Découragée par cet échec, Nina n'a plus vraiment le cœur à l'aventure.

– Tu n'as peut-être pas trouvé la Harpe de la Vérité, mais tu as appris ce qu'est **l'esprit critique** :

- Réfléchir,
- Comparer,
- Et prendre ta propre décision.

Nina et Pilos atteignent l'entrée de la caverne, mais une lourde pierre bloque le passage. Ils poussent de toutes leurs forces et parviennent enfin à passer. À l'intérieur, l'air est épais, l'obscurité les envahit. Une étrange mélodie les guide vers le fond de la caverne, mais quelque chose cloche.



Les murs commencent à se refermer. Une grosse pierre tombe devant Pilos, l'isolant de Nina. Elle n'a pas d'autre choix que de régler cette situation seule.

Son cœur bat la chamade. Elle respire profondément. La panique ne l'aidera pas à réfléchir clairement.

– Concentre-toi, se dit-elle. La mélodie est la clé. Mais à quelle partie puis-je me fier ?

Elle écoute attentivement. La mélodie se répète, mais certaines notes semblent déformées par les échos de la grotte. Tout ce qu'elle entend n'est pas fiable. Elle se souvient d'une technique que Pilos lui a enseignée en cours de route : **la méthode des " feux de l'attention " :**

STOP - Sois prudent

- Toutes les informations ne sont pas fiables. Certaines voix sont trop fortes, d'autres essaient de vous distraire.
- Demandez-vous : Est-ce exagéré ? Est-ce que cela semble trop beau (ou trop effrayant) pour être vrai ?

PENSE - Analyse et compare

- Cherche des modèles. Qu'est-ce qui reste identique à chaque fois ? Qu'est-ce qui change ?
- Pose-toi les questions suivantes : Qu'est-ce que je sais déjà ? Y a-t-il d'autres indices ?
- Prends du recul : Des émotions ou des illusions pourraient-elles m'influencer ?

GO - Fais confiance et vas de l'avant

- Une fois que tu as filtré les distractions et vérifié tes indices, fais confiance à ton raisonnement.
- Suis les signaux qui restent clairs et cohérents.

Lentement, Nina filtre les notes. Puis, avec confiance, elle ne joue que la bonne mélodie sur sa lyre.

Les murs s'arrêtent. La caverne se tait, et Pilos parvient à retrouver Nina.

Il applaudit, soulagé.

– Bravo, Nina ! Dans ce chaos d'informations, tu as su **faire des choix** : distinguer les éléments fiables de ceux qui faussent ton jugement.

Nina sourit, un peu fière d'elle. Elle a compris : toutes les informations ne sont pas dignes de confiance, il faut les trier avant d'agir.

Chapitre 5 : La voie de la vérité

En sortant de la caverne, les deux compagnons respirent profondément. L'air de la nuit semble plus léger, mais leur quête n'est pas terminée.

– Il ne reste qu'un seul indice : les étoiles, murmure Nina.

Braver une forêt enchantée et une caverne maléfique, Nina l'a fait. Mais trouver la Harpe de Vérité dans les étoiles ? Cela semble impossible.

– Apollon comptait sur moi... et je ne peux même pas trouver la Harpe, dit-elle, la voix tremblante.

Pilos secoue la tête.

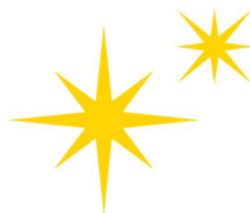
– La vérité, ce n'est pas seulement trouver la bonne réponse. C'est aussi la **façon** dont on la cherche.

Nina reste silencieuse. Ses paroles ont du sens, mais le sentiment d'échec est toujours présent. Elle lève la tête vers le ciel nocturne. Alors, quelque chose attire son attention : une constellation en forme de harpe !

– Pilos, regarde ! Elle est là ! s'exclame-t-elle.

La harpe de la vérité serait-elle vraiment cachée parmi les étoiles ?

Ou ce signe a-t-il une autre signification ?



Nina se souvient de la forêt et de la grotte : les chuchotements, les fausses notes.
Tout n'était pas vrai, mais elle a appris à filtrer les bonnes informations.

Pilos sort une boussole de sa poche. La **boussole de la pensée** - un outil pour s'orienter lorsqu'elle se sent perdue :

NORD : Qu'est-ce que je sais déjà avec certitude ?

EST : Quels sont les nouveaux indices que j'ai recueillis ?

SUD : Mes émotions troublent-elles mon jugement ?

OUEST : Quelle est la situation dans son ensemble ?

Elle ferme les yeux et suit sa boussole mentale.

- **Nord** : Je sais que j'ai suivi attentivement chaque indice.
- **Est** : La Harpe est dans les étoiles, pas sur la terre ferme. Cela doit bien vouloir dire quelque chose.
- **Sud** : J'ai l'impression d'avoir échoué, mais est-ce vraiment vrai ? Ou est-ce que je doute simplement de moi ?
- **Ouest** : La mission n'a jamais porté sur un objet - **il s'agissait d'apprendre à faire confiance à mon propre raisonnement.**

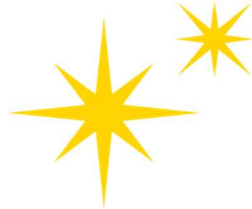


Ses yeux brillent d'excitation.

– Peut-être que la Harpe de Vérité n'est pas un objet, murmure-t-elle. C'est peut-être une leçon qui m'apprend à savoir quand j'ai rassemblé assez d'indices et que j'ai bien réfléchi.

– Ça, c'est de la réflexion ! Pilos sourit. Apollon ne t'a pas envoyée chercher une harpe magique. Il t'a appris à écouter le monde, les autres et toi-même.

La constellation brille toujours, mais sa signification est plus claire maintenant. La vérité n'est pas seulement quelque chose que l'on trouve, c'est quelque chose que l'on **construit** en s'interrogeant, en réfléchissant et en s'écoutant soi-même.

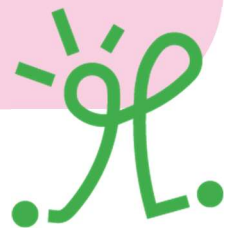


Aujourd'hui, j'ai appris ...

La vérité n'est **pas toujours simple ou unique**. Pour trouver notre chemin, nous devons apprendre à **écouter attentivement**, à **remettre en question ce que nous entendons et à penser par nous-mêmes**.

L'esprit critique, c'est comme la navigation : il faut les bons outils pour garder le cap.

1. Nous filtrons ce que nous entendons.
2. Nous ajustons ensuite la confiance que nous lui accordons, afin de comparer et de vérifier son exactitude.
3. Nous prenons le temps de réfléchir à nos propres connaissances et à ce qui peut influencer notre jugement (avec notre **métacognition**).



QUIZ

Question 1

Quand Nina rencontre l'oracle, elle lui donne trois versions différentes de l'endroit où se trouve la Harpe de la Vérité.

Si tu étais à la place de Nina, que ferais-tu pour savoir quel chemin choisir ?

1. Je choiserais le chemin le plus convaincant.
2. J'écrirais tout ce que l'oracle dit pour y réfléchir à tête reposée.
3. Je demanderais l'avis de quelqu'un d'autre pour avoir un point de vue extérieur.



Toutes ces approches montrent une manière de réfléchir. Reconnais-tu celle que tu utilises habituellement ?

Question 2

Quand Nina découvre que les indications qu'elle a reçues sont un piège, elle reste calme et réfléchit aux indices que l'oracle lui avait donnés.

Si tu te retrouvais face à une énigme difficile, que ferais-tu pour avancer ?

1. Je demanderais de l'aide à quelqu'un en qui j'ai confiance.
2. Je reviendrais en arrière pour vérifier les indices déjà trouvés.
3. Je tenterais plusieurs solutions rapidement pour voir si l'une fonctionne.



Ces stratégies montrent différentes manières de gérer les défis. Penses-tu que l'une d'elles te ressemble ?

Question 3

À toi de jouer. Dessine ta propre carte mentale à partir de cette question : Lorsque tu dois résoudre un problème ou prendre une décision, comment te sens-tu ?



Chaque manière d'aborder un problème a ses forces et ses défis.

BOÎTE À OUTILS

**Ces outils et exercices peuvent t'aider dans
ta manière d'apprendre.**

Nous apprenons tous différemment.

Choisis l'outil ou l'exercice qui correspond le mieux à tes besoins.

Ces outils se trouvent sur le site internet du projet.

1/ Carte mentale

Objectif : Organiser ses pensées et planifier

Utilise cet outil lorsque tu veux préparer une présentation, réviser une leçon, écrire une histoire ou réfléchir à un problème.

Il t'aide à organiser tes idées et à voir comment elles s'articulent entre elles.

2/ Débat

Objectif : développer l'esprit critique, l'écoute et l'expression

Tu peux utiliser cet outil avant et après un débat ou une discussion de groupe pour t'aider à planifier ce que tu vas dire, à prêter attention au déroulement de la discussion et à réfléchir à ce que tu as appris.

3/ Feux tricolores

Objectif : contrôler et réguler sa pensée

Cet exercice t'aide à ralentir, à réfléchir attentivement et à mieux comprendre avant de parler, de poser une question ou de résoudre un problème.



CogniQuest est un projet créé par des organisations
et des écoles de Belgique, de Croatie, de France, de Grèce
et de Pologne.

Ensemble, elles ont développé des outils pour aider les élèves à réfléchir
sur leur façon de penser. C'est ce qu'on appelle la **métacognition** -
un mot un peu compliqué qui signifie « apprendre à apprendre ».

Grâce à ces histoires, tu découvriras différentes façons de résoudre des
problèmes, de rester concentré et de réfléchir à la manière dont tu
apprends le mieux.

Pour découvrir l'ensemble de la collection CogniQuest, rendez-vous sur
le site Internet du projet :

www.cogniquest.eu



Cofinancé par
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés
n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas
nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive
européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union
européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.
Code projet : 2023-1-FR01-KA220-SCH-000158225